拾伍

三十八之四十一

中論
申鑒
人物志
文章流別

治曆

法象

修本

貴驗

增定別解卷三十八

中論

徐幹 漢

治學

法象

修本

貴驗

增定別解卷三十八

徐子中論

治學　　　　　　　　　　　　徐　幹　東漢

學也者所以疏神達思怡情理性聖人之上務也民之初載其矇未知譬如寶在於玄室有所求而不見白日照焉則羣物斯辯矣學者心之白日也　學猶飾也器不飾則無以為美觀人不學則無以有懿德有懿德故可以經人倫為美觀故可以供神明故書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘夫聽黃鍾之聲然後知擊缶之細視袞龍之文然後知被褐之陋涉庠序之教然後知不學之困故學者如登

山焉動而益高如寤寐焉久而愈足大樂之成非取乎一音嘉膳之和非取乎一味聖人之德非取乎一道故曰學者所以總羣道也羣道統乎已心羣言一乎已口唯所用之故出則元亨處則利貞默則立象語則成文述千載之上若共一時論殊俗之類若與同室度幽明之故若見其情原治亂之漸若指已効夫獨思則滯而不通獨為則困而不就人必有明焉必有悟焉如火得風而炎熾如水赴下而流速故太昊觀天地而畫八卦燧人察時令而鑽火帝軒聞鳳鳴而調律倉頡視鳥跡而作書斯大聖之學乎神明而發乎物類也鄙儒之博學也務於物名詳於器械乃於詁訓摘其章句而不能

統其大義之所極以獲先王之心此無異乎女史誦詩內豎傳令也

故使學者勞思慮而不知道費日月而無成功故君子必擇師焉

諸紹叔曰漢人之學踈樸簡厚至末季亦多雜矣偉長篤行體道

不恥世榮處亂濁而能以學傳比潤色太平者功什百也

法象

徐幹

夫法象立所以為君子法象者莫先乎正容貌慎威儀是故先王之制禮也為冕服采章以旌之為珮玉鳴璜以聲之欲其尊也欲其莊也焉可懈慢也夫容貌者人之符表也符表正故情性治情性治故仁義存仁義存故盛德著盛德著故可以為法象斯謂之君子矣君子者無尺土之封而萬民尊之無刑罰之威而萬民畏之無羽籥之樂而萬民樂之無爵祿之賞而萬民懷之其所以致之者一也 人性之所簡也存乎幽微人情之所忽也存乎孤獨夫幽微者顯之原也孤獨者見之端也胡可簡也胡可忽也是故君子敬孤獨而慎幽

微雖在隱蔽，鬼神不得見其隙也。君子口無戲謔之言，言必有防；身無戲謔之行，行必有簡。故雖妻妾不可得而黷也，雖朋友不可得而狎也。是以不慍怒而德行行於閨門，不諫諭而風聲化乎鄉黨。昔宋敏碎首於棋局，陳靈被禍於戲言，閻邴造逆於相詬，子公生弑於黿。是故君子居身也謙，在敵也讓，臨下也莊，奉上也敬，四者備而怨咎不作，福祿從之。昔晉惠公以慢端而無嗣，文公以肅命而興國，郤犨以傲享徵亡，冀缺以敬妻受服，子圉以大明昭亂，薳罷以既醉保祿，良霄以鶉奔喪家，子展以草蟲昌族。君子感凶德之如彼，見吉德之如此，故立必磬折，坐必抱鼓，周旋中規，折旋中矩，視不離

乎結繪之間言不越乎表著之位聲氣可範精神可愛俯仰可宗揖讓可貴述作有方動静有常帥禮不荒故為萬夫之望也

鄧名揚曰禍敗之繇媟慢為階脩長以法象相箴悔可逐漢末桃達之習

脩本

徐幹

夫珠之含礫瑾之挾瑕斯其性與良工為之以純其性若夫素然故觀二物之既純而知仁德之可粹也優者取多焉劣者取少焉在人而已孰禁我哉乘扁舟而濟者其身也安粹大道而動者其業也美故詩曰追琢其章金玉其相勉勉我王綱紀四方先民有言明出乎幽著生乎微故宋井之霜以基昇正之寒黃蘆之萌以兆大中之暑事亦如之故君子脩德始乎笄丱終乎鮐背創乎夷原成乎喬嶽易曰升元亨用見大人勿恤南征吉積小致大之謂也小人朝為而夕求其成坐施而立望其反行一日之善而求終身之譽譽不至則曰

善無益矣遂疑聖人之言背先王之教存其舊術順其常好是以身辱名賤而不免為人役也一尺之錦足以見其巧一仞之身足以見其治是以君子慎其寡也道之於人也其簡且易耳其備之也非若採金攻玉之涉歷艱難也非若求盈司利之競逐囂煩也詩曰習習谷風惟山崔嵬何木不死何草不萎言盛陽布德之月草木猶有枯落而與時謬者況人事之應報乎故以歲之有凶穰而荒其稼穡者非良農也以利之有盈縮而棄其資貨者非良賈也以行之有禍福而改其善道者非良士也

葉紹泰曰魏文帝稱偉長懷文抱質恬淡寡慾有箕山之志觀偉

本一篇具見其槩

貴驗

徐幹

事莫貴乎有驗。言莫棄乎無徵。言之未有益也。不言未有損也。水之寒也。火之熱也。金石之堅剛也。此數物未嘗有言。而人莫不知其然者。信著乎其體也。使吾所行之信若彼數物。而誰其疑我哉。今不信吾所行而怨人之不信也。猶教人執鬼縛魅而怨人之不得也。惑亦甚矣。伊尹放太甲。展季覆寒女。商魯之民不稱淫篡焉。何則。積之於素也。故染不積則人不觀其色。行不積則人不信其事。子思曰。同言而信。信在言前也。同令而化。化在令外也。謗言也。皆緣類而作。倚事而興。加其似者也。誰謂華岱之不高。江漢之不長與。君子脩德亦

高而長之將何患矣孔子曰居而得賢友福之次也夫賢者言足聽貌足象行足法加乎善奬人之美而好揚人之過其不隱也如影其不諱也如響故我之憚之若嚴君在堂而神明處室矣雖欲爲不善其敢乎故求益者之居遊也必近所畏而遠所易

葉總泰曰曹瞞外和內忌雖以司馬懿之機智不能自匿偽長獨以疾辭再辟不就魯子固稱其逡巡濁世有去就顯晦之大節真可與江漢比長華岱爭高者矣

增定别解卷三十九

申鑒

荀悅漢

政體
時事
俗嫌
雜言

荀子申鑒

政體

荀悅　東漢

承天惟允○正身惟常○任賢惟固○恤民惟勤○明制惟典○立業惟敦○俗亂則道荒○雖天地不得保其性矣○法壞則世傾○雖人主不得守其度矣○軌越則禮亡○雖聖人不得全其道矣○制敗則欲肆○雖四表不能充其求矣○君子以情用○小人以刑用○榮辱者○賞罰之精華也○故禮教榮辱以加君子○化其情也○桎梏鞭朴以加小人○治其刑也○君子不犯辱○況於刑乎○小人不忌刑○況於辱乎○若夫中人之倫○則刑禮兼焉○教

化之廢推中人而墜於小人之域教化之行引中人而納於君子之塗是謂章化

人主有公賦無私求有公用無私費有公役無私使有公賜無私惠有公怒無私怨私求則下煩而無度是謂傷清私貴則官耗而無限是謂傷制私使則民撓擾而無節是謂傷義私惠則下虛望而無準是謂傷正私怨則下疑懼而不安是謂傷德

善治民者治其性也或曰治金焉流去火則罰激水而升舍之則降惡乎治曰不去其火則常流激而不止則常升故大治之爐可使無罰踊水之機可使無降善立教者若茲則終身治矣故凡器可使與顏冉同趨投百金於前白刃加其自背雖巨駟弗敢撥也善立法者若茲則

終身不掇矣。故跖可使與伯夷同功。 或曰、聖王以天下為樂、曰吾聖王以天下為憂、天下以聖王為樂。凡主以天下為樂、天下以凡主為憂。聖王屈己以申天下之樂、凡主申己以屈天下之憂。申天下之樂、故樂亦報之。屈天下之憂、故憂亦及之。天下之道也。

葉紹泰曰、前鑒既明、後復申之。故所論政體、皆古今通行之事。王守溪云、無賈誼之經術、而近於臨。無劉向之憤激、而長于諷。亦定評也。

時事　　荀悅

或曰三皇民至敦也其治至清也天性乎曰皇民敦秦民弊時也山民樸市民玩處也桀紂不易民而亂湯武不易民而治政也皇民寡寡斯敦皇治純純斯清矣惟性不求無益之物不畜難得之貨節華麗之飾退利進之路則民俗清矣簡小忌去淫祀絕奇怪則妖僞息矣致精誠求諸己正大事則神明應矣放邪說去淫智抑百家崇聖典則道義定矣去浮華舉功實絕末伎同本務則事業修矣

夫事必若土田之張於野也則爲私者寡矣若亂之墜於淵也則可信者鮮矣故有事考功有言考用動則考行靜則考守

德刑並用常典

也○或先或後時宜○刑教不行○勢極也○教○初○必○簡○刑○始○必○畧○事漸也○教化之陰○莫不興行○然後責備○刑法之○定○莫不避罪○然後求密○未可以備○謂之虐○教未可以密○謂之峻○刑○虐○教○傷○化○峻○刑○害民○君子弗由也○

葉紹泰曰○以時事名篇○而上不及漢○下亦不及操○既存大體○又以全性命於亂世○

俗嫌　荀悦

或問五三之位周應也龍虎之會晉祥也曰官府設陳富貴者值之布衣寓焉不符其爵也獄犴若居有罪者觸之貞良入焉不受其罰也

或問曰有養性乎曰養性秉中和守之以生而已愛親愛德愛力愛神之謂智否則不宣遂則不澹鼓君子節宣其氣勿使有所壅閉滯底昏亂百度則生疾故喜怒哀樂思慮必得其中所以養神也寒暄盈虛消息必得其中所以養神也善治氣者由禹之治水也若夫導引蓄氣歷藏內視過則失中可以治疾皆非養性之聖術也夫屈者以乎申也蓄者以乎虛也內者以乎外也氣宜宣而遏之體宜

調而矯之。神宜平而抑之。必有失和者矣。養性者崇其陽而絀其陰。陽極則亢。陰極則凝。亢則有悔。凝則有凶。夫物不能為春。故候天春而生。人則不然。存吾春而已矣。

業紹春曰。去俗所矯。存吾之春。觀仲豫托疾著書。優游數十年。以壽終其身。蓋善乎能自全者也。

雜言　荀悅

君子食和羹以平其氣○聽和聲以平其志○納和言以平其政○履和行以平其德○夫酸鹹甘苦不同○嘉味以濟○謂之和羹○宮商角徵不同○嘉音以章○謂之和聲○臧否損益不同○中正以訓○謂之和言○趨舍動靜不同○雅度以平○謂之和行○　衣裳服者不昧於塵塗愛也○衣裳愛焉而不愛其容○止外矣○容止愛焉而不愛其言行○末矣○言行愛焉而不愛其明○淺矣○故君子本神為貴○神和德平而道通○是為保真○　君子所惡乎異者三○好生事也○好生奇也○好變常也○好生事則多端而動衆○好生奇則離道而惑俗○好變常則輕法而亂度○故名不貴苟傳○行不

不貴苟難權為茂矣其幾不若綜雜為義矣其理不若紬文為顯矣其忠不若樸博為盛矣其正不若約　或曰辭達而已矣聖人以文其隩也有五曰玄曰妙曰包曰要曰文幽深謂之玄理微謂之妙數博謂之包辭約謂之要章成謂之文聖人之文成此五者故曰不得已

孟子稱性善荀卿稱性惡公孫子曰性無善惡揚雄曰人之性善惡渾劉向曰性情相應性不獨善情不獨惡曰問其理曰性善則無四凶性惡則無三仁人無善惡文王之教一也則無周公管蔡性善情惡是桀紂無性而堯舜無情也性善惡皆渾是上智懷惠而下愚挾善也理也未究矣惟向言為然

凡情意心志者皆性動之別

名也○情見乎辭○是稱情也○言不盡意○是稱意也○中心好之○是稱心也○以制其志○是稱志也○惟所宜○各稱其名而已○太上不異古今○其次不異海內同天下之志者其盛德乎大人之志不可見也浩然而同於道衆人之志不可掩也察然而流於俗

葉紹泰曰○雜言分上下篇○今合之○三品說性○爲昌黎所取○漢家理學仲豫亦分一席矣○恨所著漢記及崇德正諸論○不獲盡見○

諸家別解卷四十

人物志

劉卲　魏

九徵

體別

材理

利害

英雄

七繆

繹争

劉子人物志

九徵

劉卲　魏

蓋人物之本○出乎情性○情性之理○甚微而玄○非聖人之察○甚孰能究之哉○凡有血氣者○莫不含元一以為質○稟陰陽以立性○體五行而著形○苟有形質○猶可即而求之○凡人之質量○中和最貴○矣○中和之質○必平淡無味○故能調成五材○變化應節○是故觀人察質○必先察其平淡○而後求其聰明○聰明者○陰陽之精○陰陽清和○則中叡外明○聖人淳耀○能兼二美○知微知章○自非聖人○莫能兩遂○故明白之士○達動之機而○

暗於玄慮。玄慮之人，識靜之原，而困於遠擬。猶火日外焰，不能內見。金水內暎，不能外光。二者之義，蓋陰陽之別也。若量其材質，稽諸五物，五物之微，亦各著於厥體矣。其在體也，木骨、金筋、火氣、土肌、水血，五物之象也。五物之實，各有所濟。是故骨植而柔者，謂之弘毅。弘毅也者，仁之質也。氣清而朗者，謂之文理。文理也者，禮之本也。體端而實者，謂之貞固。貞固也者，信之基也。筋勁而精者，謂之勇敢。勇敢也者，義之決也。色平而暢者，謂之通微。通微也者，智之原也。五質恒性，故謂之五常矣。五常之別，列為五德。是故溫直而擾毅，木之德也。剛塞而弘毅，金之德也。愿恭而理敬，水之德也。寬栗而柔立，土之德也。

簡暢而明砭火之德也雖體變無窮猶依乎五質故其剛柔明暢貞
固之徵著乎形容見乎聲色發乎情味各如其象故心質亮直其儀
勁固心質休決其儀進猛心質平理其儀安閑夫儀動成容各有態
度直容之動矯矯行行休容之動業業蹌蹌德容之動顒顒卬卬夫
容之動作發乎心氣心氣之徵則聲變是也夫氣合成聲聲應律呂
有和平之聲有清暢之聲有回衍之聲夫聲暢于氣則實存貌色故
誠仁必有溫柔之色誠勇必有矜奮之色誠智必有明達之色夫色
見於貌所謂徵神徵神見貌則情發于目故仁目之精慤然以端勇
膽之精曄然以彊然皆偏至之林以勝體為質者也故勝質不精則

其事不遂○是故直而不柔則木○勁而不精則力○固而不端則愚○氣而不清則越○暢而不平則蕩○是故中庸之質○異於此類○五常○既○備○包以澹○味○五質○內○充○五精○外○章○是以目彩五暉之光也○故曰物生有形形有神精○能知精神○則窮理盡性○性之所盡○九質之徵也○然則平陂之質○在於神○明暗之實○在于精○勇怯之勢在於筋○強弱之植在於骨○躁靜○之○決○在○于○氣○慘○懌○之○情○在○于○色○衰正之情在于儀○態度之動在于容○緩急之狀在於言○其為人也質素平澹○中叡外朗○筋勁植固○聲清色懌○儀正容直○則九徵皆至○則純粹之德也○九徵有違○則偏雜之材也○三度不同○其德異稱○故偏至之材○以材自名○兼德之人○更為美號○

是故兼德而至謂之中庸○中庸也者聖人之目也○具體而微謂之德行○德行也者大雅之稱也○一至謂之偏材○偏材小雅之質也○一徵謂之依似○依似亂德之類也○一至一違謂之間雜○間雜無恒之人也○無恒依似皆風人末流○末流之質不可勝論○是以畧而不槩也○

葉紹泰曰九徵大抵彙歸虞廷九德○彼单論德而此則兼情性志氣○德非聖人不能辨○情性志氣自有形驗○於此察之瞭如指掌○又何必入證九觀然後別其緇素也○開門見山此為第一○

體別

劉卲

夫中庸之德其質無名故鹹而不鹻淡而不醴質而不縵文而不繢能威能懷能辨能訥變化無方以達為節是以抗者過之而拘者不逮夫拘抗違中故善有所章而理有所失是故厲直剛毅材在矯正失在激訐柔順安恕每在寬容失在少決雄悍傑健任在膽烈失在多忌精良畏慎善在恭謹失在多疑強楷堅勁用在楨幹失在專固論辨理繹能在釋結失在流宕普博周給弘在覆裕失在溷濁清介廉潔節在儉固失在拘扃休動磊落業在攀躋失在疏越沉靜機密精在玄微失在遲緩樸露徑盡質在中誠失在不微多智韜情權在

譎畧○失在依違○及其進德之日、不止揆中庸、以戒其材之拘抗、而指人之所短、以益其失、猶晉楚帶劒、遞相詭反也、是故彊毅之人○狠剛不和○不戒其彊之搪突○而以順為撓○厲其抗○是○故○可○以○立○法○難○與○入○微○柔順之人○緩心寬斷○不戒其事之不攝○而以抗為劌○安其舒○是○故○可○與○循○常○難○與○權○疑○雄悍之人○氣奮勇決○不戒其勇之毀跌○而以順為恇○竭其勢○是○故○可○與○涉○難○難○與○居○約○懼○慎○之人○畏患多忌○不戒其懦於為義○而以勇為狎○增其疑○是○故○可○與○保○全○難○與○立○節○凌○楷○之○人○秉意勁特○不戒其情之固護○而以辨為偽○強其專○是○故○可○以○持○正○難○與○附○衆○辨博之人○論理贍給○不戒其辭之泛濫○而以楷為繫○遂其流○

是故可與汎序難與立約弘普之人意愛周洽不戒其交之溷雜而以介為狷廣其濁是故可以撫眾難與厲俗狷介之人砭清激濁不戒其道之隘狹而以普為穢益其拘是故可與守節難以變通休動之人志慕超越不戒其意之大猥而以靜為滯果其銳是故可以進趨難與持後沉靜之人道思迴復不戒其靜之遲後而以動為疏美其懦是故可與深慮難與捷速樸露之人中疑實硌不戒其實之野直而以譎為誕露其誠是故可與立信難與消息韜譎之人原度取容不戒其術之離正而以盡為愚貴其虛是故可與讚善難與矯違夫學所以成材也恕所以推情也偏材之性不可移轉矣雖教之以

學材成而隨之以失雖訓之以恕推情各從其心信者逆信詐者逆詐故學不入道恕不周物此偏材之益失也

葉紹泰曰拘抗違中質與德戾其性致不可移隨其所近別為一家大抵十二種則剛柔得失盡之矣古今材品不同要須以此為準

材理　　劉卲

夫建事立義○莫不須理而定○及其論難○鮮能定之○夫何故哉○蓋理多
品而人異也○夫理多品則難通○人材異則情詭○情詭難通○則理失而
事違也○夫理有四部、明有四家、情有九偏、流有七似、說有三失、難有
六構、通有八能○若夫天地氣化○盈虛損益○道之理也○法制正事○事之
理也○禮教宜適○義之理也○人情樞機○情之理也○四理不同、其于才也、
須明而章○明待質而行○是故質於理合○合而有明○明足見理○理足成
家○是故質性平淡○思心玄微○能通自然○道理之家也○質性警徹○權畧
機捷○能理煩速○事理之家也○質性和平○能論禮教○辨其得失○義禮之

家也質性機解推情原意能適其變情理之家也四家之明既異而
有九偏之情以性犯明各有得失剛畧之人不能理微故其論大體
則宏博而高遠歷纖理則宕往而疏越抗厲之人不能迴撓論法直
則括處而公正說變通則否戾而不入堅勁之人好攻其事實指機
理則穎灼而徹盡涉大道則徑露而單持辯給之人辭煩而意銳推
人事則精識而窮理即大義則恢愕而不周浮沉之人不能沉思序
疏數則豁達而傲博立事要則爁炎而不定淺解之人不能深難聽
辯說則擬鍔而愉悅審精理則掉轉而無根寬恕之人不能速捷論
仁義則弘詳而長雅趨時務則遲緩而不及溫柔之人力不休強味

道理則順適而和暢擬疑難則濡懦而不盡好奇之人橫逸而求異造權譎則倜儻而瓌壯案清道則詭常而恢迂此所謂性有九偏各從其心之所可以為理若乃性不精暢則流有七似有漫談陳說似有流行者有理少多端似若博意者有迴說合意似若讚解者有處後持長從衆所安似能聽斷者有避難不應似若有餘而實不知者有慕通口解似悅而不懌者有因勝情失窮而稱妙跌則掎蹠實求兩解似理不可屈者凡此七似衆人之所惑也夫辯有理勝有辭勝理勝者正白黑以廣論釋微妙而通之辭勝者破正理以求異求異則正失矣夫九偏之材有同有反有雜同則相解反則相非雜則相

傾故善接論者度所長而論之歷之不動則不說也傷無聽違則不
難也不善接論者說之以雜反說之以雜反則不入矣善喻者以一
言明數事不善喻者百言不明一意百言不明一意則不聽也是說
之三失也善難者務釋事本不善難者舍本而理末舍本而理末則
辭構矣善攻彊者下其盛銳扶其本指以漸攻之不善攻彊者引其
誤辭以挫其銳意挫其銳意則氣構矣善躡失者指其所跌不善躡
失者因屈而抵其性因屈而抵其性則怨構矣或常所思求久乃得
之倉卒諭人人不速知則以為難諭以為難諭則忿構矣夫盛難之
將其誤難迫故善難者徵之使還不善難者凌而激之雖欲顧藉其

勢無繇。其勢無繇。則妄構矣。凡人心有所思。則耳且不能聽。是故並思俱說。競相制止。欲人之聽已。人亦以其方思之故。不了已意。則以為不解。人情莫不諱不解。諱不解。則怒構矣。凡此六構。變之所由興也。然雖有變構。猶有所得。若說而不難。各陳所見。則莫知所由矣。由此論之。談而定理者眇矣。必也聰能聽序。思能造端。明能見機。辭能辯意。捷能攝失。守能待攻。攻能奪守。奪能易予。兼此八者。然後乃能通于天下之理。通於天下之理。則能通人矣。不能兼有八美。適有一能。則所達者偏。而所有異目矣。是故聰能聽序。謂之名物之材。思能造端。謂之構架之材。明能見機。謂之達識之材。辭能辯意。謂之贍給

之材捷能攝失謂之權捷之材守能待攻謂之持論之材攻能奪守謂之推徹之材奪能易予謂之貿說之材通材之人既兼此八材行之以道與通人言則同解而心喻與衆人言則察色而順性雖明包衆理不以尚人聰叡資給不以先人善言出己理足則止鄙誤在人過而不迫寫人之所懷扶人之所能不以事類犯人之所婟不以言例及己之所長說直說變無所畏惡采蟲聲之善音贊愚人之偶得奪與有宜去就不留方其盛氣折謝不恡方其勝難勝而不矜心平志諭無適無莫期于得道而已矣是可與論經世而理物也

葉紹泰曰此為中分八股前後起繳是一大作手其意以理品多

○端人材異數而通人能以道行之則偏材衆流皆為我用此經世理物之要道也

利害　　　　劉卲

蓋人業之流各有利害夫節清之業著于儀容發於德行未用而章其道順而有化故其未達也為眾人之所進既達也為上下之所敬其功足以激濁揚清師範僚友其為業也無弊而常顯故為世之所貴法家之業本於制度待乎成功而效其道前苦而後治嚴而為眾故其未達也為眾人之所忌已試也為上下之所憚其功足以立法成治其弊也為群枉之所讐其為業也有敝而不常用故功大而不終術家之業出於聰思待於謀得而章其道先微而後著精而且玄其未達也為眾人之所不識其用也為明主之所珍其功足以運籌

通變。其退也。藏于隱微。其為業也。奇而希用。故或沈微而不章。智意之業。本於原度。其道順而不忤。故其未達也。為衆人之所容矣。已達也。為寵愛之所嘉。其功足以讚明計慮。其敝也。知進而不退。或離正以自全。其為業也。諦而雖持。故或先利而後害。減否之業。本乎是非。其道廣而且疏。故其未達也。為衆人之所識。已達也。為衆人之所稱。其功足以變察是非。其敝也。為詆訶之所怨。其為業也。峭而不裕。故或先得而後離衆。伎倆之業。本于事能。其道辯而且速。其未達也。為衆人之所異。已達也。為官司之所任。其功足以理煩糾邪。其敝也。民勞而下困。其為業也。紛而不泰。故為治之末也。

葉紹泰曰。法術智意臧否伎倆。五者未嘗無功國家。然有利輒有害。未若節清之業。為世所貴。蓋原發於德行。是以無嫌常顯耳。故以節清為首。而法術等次之。至于伎倆。抑末矣。為治者不可不知也。

大略也○

故以節清爲首石沐浴次之○生十夜酒若木宋爲治者不可

寔未若節清之業○爲世所貴○蘊原發於德行○見以文辭彰顯耳○

葉從泰曰沐浴潛漱宿佐酒五者未嘗無功國家深有望焉

英雄

劉卲

夫草之精秀者為英○獸之特群者為雄○故人之文武茂異○取名於此○是故聰明秀出謂之英○膽力過人謂之雄○此其大體之別名也○若較其分數則牙則須○各以二分○取彼一分○然後乃成○何以論其然、夫聰明者英之分也○不得雄之膽○則說不行○膽力者、雄之分也○不得英之智○則事不立○是故英以其聰謀始○以其明見機○待雄之膽行之○雄以其力服眾○以其勇排難○待英之智○成之○然後乃能各濟其所長也○若聰能謀始○而明不見機○乃可以坐論○而不可以處事○聰能謀始○明能見機○而勇不能行○可以循常○而不可以慮變○若力能過人○而勇不能

行。可以為力人。未可以為先登。力能過人。勇能行之。而智不能斷事。可以為先登。未足以為將帥。必聰能謀始。明能見機。膽能決之。然後可以為英。張良是也。氣力過人。勇能行之。智足斷事。乃可以為雄。韓信是也。體分不同。以多為目。故英雄異名。然皆偏至之材。人臣之任也。故英可以為相。雄可以為將。若一人之身。兼有英雄。則能長世。高祖。項羽是也。然英之分。以多于雄。而英不可以少也。英分少。則智者去之。故項羽氣力蓋世。明能合變。而不能聽采奇異。有一范增不用。是以陳平之徒。皆亡歸高祖。英分多。故群雄服之。英材歸之。兩得其用。故能吞秦破楚。宅有天下。然則英雄多少。能自勝之數也。徒英而

不雄則雄材不服也徒雄而不英則智者不歸往也故雄能得雄不
能得英英能得英不能得雄故一人之身兼有英雄乃能役英與雄
能役英與雄故能成大業也
葉紹泰曰兼有英雄乃能役英與雄三代而下惟漢高足以當之
項羽不逮也魏武亾……焉蓋魏氏簒漢統
非嫡系又大業成……

卷二十三

七繆

劉邵

七繆一曰察譽有偏頗之繆二曰接物有愛惡之惑三曰度心有小大之誤四曰品質有早晚之疑五曰變類有同體之嫌六曰論材有申壓之詭七曰觀奇有二尤之失夫采訪之要不在多少然徵質不明者信耳而不敢信目故人以為是則心隨而明之人以為非則意轉而化之雖無所嫌意若不疑且人察物亦自有誤愛憎兼之其情萬原不暢其本胡可必信是故知人者以目正耳不知人者以耳敗目故州閭之士皆譽皆毀未可為正也交游之人譽不三周未必信是也夫實厚之士交遊之間必每所在肩稱上等援之下等推之苟

不能周必有殆毀故偏上失下則其終有毀偏下失上則其進不傑故誠能三周則為國所利此正直之交也故皆合而是亦有違比皆合而非或在其中若有奇異之材則非衆所見而耳所聽采以多為信是繆於察譽者也夫愛善疾惡人情所常苟不明賢或疎善善非何以論之夫善非者雖非猶有所是以其所是順已所長則不自覺情通意親忽忘其惡善人雖善猶有所乏以其所乏不明已長以其所長輕已所短則不自知志乖氣違忽忘其善是惑于愛惡者也夫情欲淡微質欲懿重志欲弘大心欲嗛小精微所以入神妙也懿重所以崇德宇也志大所以戡物任也心小所以慎咎悔也故詩詠文

王小心翼翼不大聲以色小心也王赫斯怒以對于天下志大也由此論之心小志大者聖賢之倫也心大志大者豪傑之雋也心大志小者傲蕩之類也心小志小者拘愞之人也衆人之察或陋其心小或壯其志大是誤于小大者也夫人材不同成有早晚有早智而速成者有晚智而晚成者有少無智而終無所成者有少有令材遂為雋器者四者之理不可不察夫幼智之人材智精達然其在童髫皆有端緒故文本辭繁辯始給口仁出慈恤施發過與慎生畏懼廉起不取早智者淺惠而見速晚成者奇識而舒遲終暗者並困于不足遂務者周達而有餘而衆人之察不慮其變是疑于早晚者也夫人

情莫不趣名利避損害名利之路在于是得損害之源在于非失故人無賢愚皆欲使是得在已能明已是莫過同體是以偏材之人交遊進趨之類皆親愛同體而譽之憎惡對反而毀之序異雜而不尚也推而論之無他故焉夫譽同體毀對反所以證彼非而著已是也至於異雜之人於彼無益於已無害則序而不尚是故同體之人常患於過譽及其名敵則鮮能相下是故直者性奮好人行直于人而不能受人之訐盡者情露好人行盡于人而不能納人之径務名者樂人之進趨過人而不能出陵已之後是故性同而材傾則相援而相賴也性同而勢均則相競而相害也此又同體之變也故或助直

而毁直或與朗而毁明而衆人之察不辨其律理是燃于體同也夫人所處異埶埶有申壓富貴遂達埶之申也貧賤窮匱埶之壓也上材之人能行人所不能行是故達有勞謙之稱窮有著明之節中材之人則隨世損益是故藉富貴則貨財充於內施惠周于外見贍者求可稱而譽之見援者闡小美而大之雖無異材猶行成而名立處貧賤則欲施而無財欲援而無埶親戚不能恤朋友不見濟分義不復立恩愛浸以離怨望者並至歸非者日多雖無罪尤猶無故而廢也故世有侈倫名由進退天下皆富則清貧者雖苦必無委頓之憂且有辭施之高以獲榮名之利皆貧則求假無所告而有窮乏之患

且生剋各之訟。是故鈞材而進。有與之者。則體益而茂遂。私理卑抑。有累之者。則微降而稍退。而衆人之觀。不理其本。各指其所在。是疑於申壓者也。夫清雅之美。著乎形質。察之寡失。失繆之由。恒在二尤。二尤之生。與物異列。故尤妙之人。含精于內。外無飾姿。尤虛之人。須言瑰姿。內實乖反。而人之求奇。不可以精微測其玄機。明異希。或以貌少為不足。或以瑰姿為巨偉。或以直露為虛華。以巧飾為真實。是以早拔多誤。不如順次。夫順次。長度也。苟不察其實。亦焉往而不失。故遺賢而賢有濟。則恨在不早拔。拔奇而奇有敗。則患在不素別。任意而獨繆。則悔在不廣問。廣問而誤已。則怨已不自信。是以驥子發

足衆士乃誤韓信立功淮陰乃震夫豈惡奇而好疑哉乃尤物不世見而奇逸美異也是以張良體弱而精強為衆智之雋也荊叔笆乎而神勇為衆勇之傑也然則雋傑者衆人之尤也聖人者衆尤之尤也其尤彌出者其道彌遠故一國之雋於州為輩未得為第也一州之第於天下為根天下之根世有優劣是故衆人之所貴各貴其出已之尤而不貴尤之所尤是故衆人之明能知輩士之數而不能知第目之度輩士之明能知第目之度不能識出尤之良也出尤之人能知聖人之教不能究之入室之奧也由是論之人物之理妙不可得而窮已

葉紹泰曰。大段與八觀篇相等。前言人才之難識。此嘆俗情之不明。以難識之才。投不明之俗。人物妙理。奚從而睹哉。劉子此篇。感慨係之。

釋爭　　　　劉卲

蓋善以不伐為大，賢以自矜為損。是故舜讓于德而顯義登聞，湯降不遲而聖敬日躋；郤至上人而抑下滋甚，王叔好爭而終於出奔。然則卑讓降下者，茂進之遂路也；矜奮侵陵者，毀塞之險途也。是以君子舉不敢越儀準，志不敢淩軌等，內勤己以自濟，外謙讓以敬懼。是以怨難不在於身，而榮福通於長久也。彼小人則不然，矜功伐能，好以陵人，是以在前者人害之，有功者人毀之，毀敗者人幸之。是故並轡爭先而不能相奪，兩頓俱折而為後者所趨。由是論之，爭讓之途，其別明矣。然好勝之人，猶謂不然，以在前為速銳，以處後為留滯，以

下衆為卑屈以躡等為異傑以讓敵為迴辟以陵上為高厲是故抗奮遂性不能自反也夫以抗遇賢必見遜下以抗遇暴必搆敵難敵難既搆則是非之理必涸而難明涸而難明則其與自毀何以異哉且人之毀己皆發怨憾而變生疊也必依托於事飾成端末其餘聽者雖不盡信猶半以為然也己之輒報亦又如之終其所歸亦各有半信著於遠近也然則交氣疾爭者為易口而自毀也並辭競說者為貸手以自毆為或繆豈不甚哉然原其所由豈有躬自厚責以至變訟者乎皆有内恕不足外望不已或怨彼輕我或疾彼勝己夫我薄而彼輕之則由我曲而彼直也我賢而彼不知則見輕非我咎也

若彼賢而處我前則我德之未至也若德均而彼先我則我德之近

次也夫何怨哉且而賢未別則能讓者為雋矣爭雋未別則用力者

為德矣故藺相如以迴車決勝于廉頗寇恂以不鬪取賢于賈復

物勢之反乃君子所謂道也是故君子知屈之可以為伸故含辱而

不辭知卑讓之可以勝敵故下之而不疑及其終極乃轉禍而為福

屈讐而為友使怨讐不延於後嗣而美名宣于無窮君子之道豈不

裕乎且君子能受纖微之小嫌故無變鬬之大訟小人不能忍小忿

之故終有赫赫之敗辱怨在微而下之猶可以為讓德也變在萌而

爭之則禍成而不救矣是故陳餘以張耳之變卒受離身之害彭寵

以朱浮之劾。終有覆亡之禍。禍福之機。可不慎哉。是故君子之於勝也。以推讓為利銳。以自修為棚櫓。靜則閑嘿泯之玄門。動則由恭順之通路。是以戰勝而爭不形。敵服而怨不搆。若然者。悔恡不存于聲色。夫何顕爭之有哉。彼顕爭者。必自以為賢人。而人以為險詖者。實無險德。則無可毀之義。若信有險德。又何可與訟乎。險而與之訟。是柙兕而攖虎。其可乎。怒而害人。亦必矣。易曰。險而違者訟。訟必有衆起。老子曰。夫惟不爭。故天下莫能與之爭。是故君子以爭途之不可由也。是以越俗乘高。獨行於三等之上。何謂三等。大無功而自矜。一等。有功而伐之。二等。功大而不伐。三等。愚而好勝。一等。賢而尚人。二

等賢而能讓三等緩已急人一等急已急人二等急已寬人三等凡此數者皆道之奇物之變也三變而後得之故人莫能遠也夫唯知道通變者然後能處之是故益之反以不伐獲聖人之譽管牀以辭賞受嘉重之賜夫豈詭遇以求之哉乃純德自然之所合也彼君子知自損之為益故功一而美二小人不知自益之為損故一伐而並失由此論之則不伐者伐之也不爭者爭之也讓敵者勝之也下衆者上之也君子誠能覩爭遂之名險獨乘高于玄路則光暉煥而日新德聲倫於古人矣

葉紹泰曰古今才士以謙讓獲福者固不乏人然以矜功伐能敗

其德業者○比比而是○雖有美才○徒多悄忿○曷足貴乎○故必知道通變○自處不爭○方稱純德君子○此釋爭所以爲才士鍼砭也○

文章流別

摯虞晋

頌

詩

七

賦

箴

銘

誄

哀辭

文

圖識

碑銘

文章流別

頌

晉　摯虞

文章者所以宣上下之象明人倫之敘窮理盡性以究萬物之宜者也王澤流而詩作成功臻而頌興德勳立而銘著嘉美終而誄集祝史陳辭官箴王闕周禮太師掌教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌言一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅頌者美詩德之形容賦者敷陳之稱也比者喻類之言也興者有感之辭也後世之為詩者多矣其功德者謂之頌其餘則總謂之詩

頌詩之美者也古者聖帝明王功成治定而頌聲興於是史録其篇工歌其章以奏於宗廟告於鬼神故頌之所美者聖王之德也則以為律呂或以頌形或以頌聲其細也甚非古頌之意昔班固為安豐戴侯頌史岑為出師頌和熹鄧侯頌與魯頌體意相類而文辭之異古今之變也楊雄趙充國頌頌而似雅傅毅顯宗頌文與周頌相似而雜以風雅之意若廣成上林之屬純為今賦之體而謂之頌失之遠矣

詩

書云詩言志歌永言言其志謂之詩古有採詩之官王者以知得失

古之詩有三言四言五言六言七言九言古詩率以四言為體而時有一句二句雜在四言之間後世演之遂以為篇古之詩三言者振振鷺鷺于飛之屬是也漢郊廟歌多用之五言者誰謂雀無角何以穿我屋之屬是也於俳諧倡樂多用之六言者我姑酌彼金罍之屬是也樂府亦用之七言者交交黃鳥止于桑之屬是也於俳諧倡樂世用之古詩之九言者泂酌彼行潦挹彼注茲之屬是也不入歌謠之章故世希為之夫詩雖以情志為本而以成聲為節然則雅音之韻四言為正其餘雖備曲折之體而非音之正也

七

七發造於枚乘借吳楚以為客主先言出輿入輦蹷痿之損深宮洞房寒暑之疾靡曼美色宴安之毒厚味煖服淫曜之害宜聽世之君子要言妙道以疏神導體蠲淹滯之累既設此辭以顯明去就之路而後說以聲色逸游之樂其說不入乃陳聖人辨士講論之娛而霍然疾瘳此因膏粱之常疾以為匡勸雖有甚泰之辭而不沒其諷諭之義也其流遂廣其義遂變率有辭人淫麗之尤矣崔駰既作七依而假非有先生之言曰嗚呼揚雄有言童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不為也孔子疾小言破道斯文之族豈不謂義不足而辨有餘者乎賦者將以諷吾恐不免於勸也

賦

賦者敷陳之稱古詩之流也古之作詩者發乎情止乎禮義情之發因辭以形之禮義之指須事以明之故有賦焉所以假象盡辭敷陳其志前世爲賦者有孫卿屈原尚頗有古詩之義至宋玉則多淫浮之病矣楚辭之賦賦之善者也故揚子稱賦莫深於離騷賈誼之作則屈原儔也古詩之賦以情義爲主以事類爲佐今之賦以事形爲本以義正爲助情義爲主則言省而文有例矣事形爲本則言當而辭無常矣文之煩省辭之險易蓋繇於此夫假象過大則與類相遠逸辭過壯則與事相違辯言過理則與義相失靡麗過美則與情相

悖○此四過者所以背大體而害政教○是以司馬遷割相如之浮說○揚雄疾辭人之賦麗以淫也○

箴

揚雄依虞箴作十二州十二官箴○而傳於世○不具九官○崔氏累世彌縫其闕○胡公又以次其首目○而為之解○署曰百官箴

銘

夫古之銘至約○今之銘至煩○亦有繇也○質文時異○則既論之矣○且上古之銘○銘於宗廟之碑○蔡邕為楊公作碑○其文○典正○末世之美者也○後世以來○器銘之佳者○有王莽鼎銘○嘉量○諸侯大夫銘○太常勒鍾鼎

之義兩言雖殊而令德一也李尤為銘自山河都邑至於刀筆笇契無不有銘而文多穢病討論而潤色亦可採錄

誄

詩頌箴銘之篇皆有往古成文可放依而作惟誄無定制故作者多異焉見於典籍者左傳有魯哀公為孔子誄

哀辭

哀辭者誄之流也崔瑗蘇順馬融等為之率以施於童殤夭折不以壽終者建安中文帝與臨淄侯各失稚子命徐幹劉禎等為之哀辭哀辭之體哀痛為主緣以嘆息之辭

文

若解嘲之弘緩優大○應賓之淵懿溫雅○達旨之壯厲忼慷○應間之綢繆契濶○郁郁彬彬○靡有不長焉矣○

圖識

圖識之屬○雖非正文之制○然以亂其縱橫有義反覆成章○

碑銘

古有宗廟之碑○後世立碑於墓○顯之衢路其所載者銘辭也○

葉紹泰曰魏文述典○密而不周○陳思序書○辯而無當○仲治流別論○亦疏曠明潔者矣○嗣是弘範翰林○鍾嶸詩品○臧否紛挐○毛目日

煩矣。